

Sunday, April 13th
Helen M. Hosmer Hall
7:30 PM

Jill Pearon, Soprano
Alexander Gomez, Baritone
Kirk Severtson, Piano

Italienisches Liederbuch (1890-91, 1896)

Hugo Wolf
(1860-1903)

An evening of forty-six songs – each miniature a perfect distillation of the original Italian folk poem, spanning the entire range of human emotion in all its guises.

There will be a brief intermission

- | | |
|---|--|
| 1. Auch kleine Dinge können uns entzücken | 24. Wie soll lich fröhlich sein und lachen gar |
| 2. Wenn du mich mit den Augen streifst und lachst | 25. Wer rief dich denn? Wer hat dich herbestellt? |
| 3. Und steht Ihr früh am Morgen auf vom Bette | 26. Du sagst mir, daß ich keine Fürstin sei |
| 4. Gesegnet sei, durch den die Welt entstand | 27. Nein, junger Herr, so treibt man's nicht, fürwahr |
| 5. Gesegnet sei das Grün und wer es trägt! | 28. Und willst du deinen Liebsten sterben sehen |
| 6. Ihr jungen Leute, die ihr zieht ins Feld | 29. Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder |
| 7. Mir ward gesagt, du reisest in die Ferne | 30. Nun laß uns Frieden schließen, liebstes Leben |
| 8. Wie viele Zeit verlor ich, dich zu lieben! | 31. Wir haben beide lange Zeit geschwiegen |
| 9. Wenn du, mein Liebster, steigst zum Himmel auf | 32. Wohl kenn' ich Euren Stand, der nicht gering |
| 10. Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben | 33. Was für ein Lied soll dir gesungen werden |
| 11. Ein Ständchen Euch zu bringen kam ich her | 34. Heb' auf dein blondes Haupt und schlafe nicht |
| 12. Mein Liebster singt am Haus im Mondenscheine | 35. Wie lange schon war immer mein Verlangen |
| 13. Mein Liebster hat zu Tische mich geladen | 36. Man sagt mir, deine Mutter woll es nicht |
| 14. Benedeit die sel'ger Mutter | 37. Ihr seid die Allerschönste weit und breit |
| 15. Du denkst mit einem Fädchen mich zu fangen | 38. Daß doch gemalt all deine Reize wären |
| 16. Selig ihr Blinden, die ihr nicht zu schauen | 39. O wär dein Haus durchsichtig wie ein Glas |
| 17. Hoffärtig seid Ihr, schönes Kind, und geht | 40. Mein Liebster ist so klein, daß ohne Bücken |
| 18. Was soll der Zorn, mein Schatz, der dich erhitzt? | 41. Heut Nacht erhob ich mich um Mitternacht |
| 19. Ich esse nun mein Brot nicht trocken mehr | 42. Nicht länger kann ich singen, den der Wind |
| 20. Ich ließ mir sagen und mir ward erzählt | 43. Schweig einmal still, du garst'ger Schwätser dort! |
| 21. Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen | 44. O wußtest du, wie vie lich deinetwegen |
| 22. Schon streckt' ich aus im Bett die müden Glieder | 45. Laß sie nur gehn, die so die Stolge spielt |
| 23. Verschling der Abgrund meines Liebsten Hütte | 46. Ich hab in Penna einen Liebsten wohnen |

In order to ensure a pleasant concert experience for both performers and audience, please refrain from:

- Entering or leaving during the performance.
- Bringing food or drink into the concert hall.
- Taking flash photographs.
- Using electronic devices (please remember to turn off your cellular phone, pagers and watches that chime on the hour).

Children who are able to sit quietly during the performance are welcome to our concerts.

Tape/video recording of performances is strictly prohibited without permission of the performers!

Thank you!

In Case of Fire Emergency

In case of fire, leave the building immediately by walking to the nearest safe exit. Once outside, please move fifty feet away from the building and safely away from emergency traffic. Do not return to the building until authorities indicate that it is safe to do so.

This recital program is not the original program and was recreated for the *Crane Performance Database (CPD)*.